

ROMAIN RAMBAUD

Mes recherches actuelles se développent autour de sculptures « contrariées ». Ce travail récent sur les matériaux contraints est en effet présent dans mes dernières réalisations. Elles mettent en place des dispositifs de création autonomes de formes, par l'utilisation d'objets et matériaux.

Ces dispositifs tendent à contraindre, une matière afin d'en extraire une forme, une forme aléatoire, résultat des forces qui modifient le matériau. La sculpture est donc constituée de son dispositif et de la forme qui en résulte après la mise en fonctionnement. Des sculptures qui invitent donc à l'action, au geste pour réaliser cette forme.

La forme est détachée de tout référent, seule l'action et la contrainte exercée sur le matériau entrent en lecture. C'est une façon pour moi de détacher la recherche d'une forme, de la questionner par son aspect aléatoire, résidu d'un geste et de mettre en avant la présence des matériaux choisis utilisés pour cela.

Les objets qui constituent les sculptures sont souvent des objets existants sur place, liés à des pratiques, à un usage du lieu (transpalette, ancienne fosse de réparation pour voiture). Cela m'intéresse de partir d'une spécificité du lieu afin de pouvoir l'augmenter.

Les autres sculptures sont le constat d'un monde environnant comme une collision d'objets. Ce travail se réalise en effet par le prélèvement d'éléments variés du paysage urbain ou naturel pour en transformer la perception et pour trouver un point d'équilibre entre la réalité et son modèle de fiction.





Troplein
Ecorces, coffret en bois
20 x 14 x 11 cm
Atelier MilleFeuilles
Photos: Philippe Piron

Nantes, 2014



Ne me visite plus

Matériaux mixtes

800 x 500 x 280

Commissariat RDV pour Nuit Blanche.

Saint Quentin en Yvelines, 2014



Ne me visite plus

Matériaux mixtes

800 x 500 x 280

Commissariat RDV pour Nuit Blanche.

Saint Quentin en Yvelines, 2014

Ne me visite plus est une installation d'une nuit réalisée sur l'oeuvre **La main divine**, commande publique de l'artiste Klaus Schultze réalisée en 1975



Doubt of use

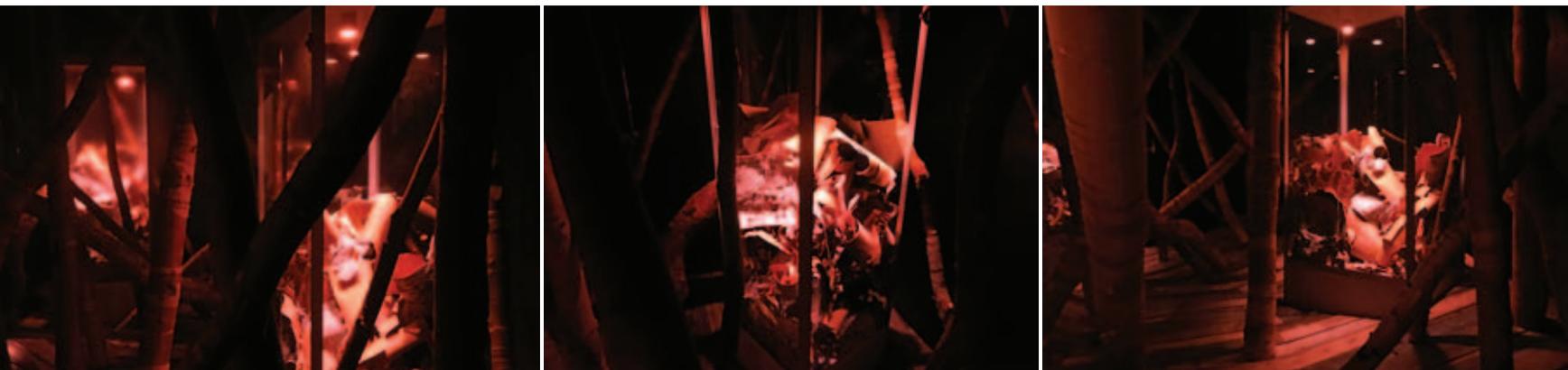
Matériaux mixtes

650 x 350 x 220

Doubt of use, Sami Contemporary Art center

Photos: Marvin Pope

Karasjok ,Norvège ,2014



Doubt of use

Matériaux mixtes

650 x 350 x 220

Doubt of use Sami Contemporary Art center

Photos: Marvin Pope

Karasjok ,Norvège ,2014

L'installation *Doubt of use* a été réalisée dans les sous-sols du centre d'art, ancien espace de douche collective quand le lieu était encore une école de missionnaires.

L'installation se développe par rapport au passé de ce lieu, un passé encore actif et difficile dans la mémoire collective pour la communauté Lapone. De nombreuses écoles ont en effet été développées pour assimiler les Lapons à la culture norvégienne et les contraindre dès le plus jeune âge au christianisme en les coupant de leurs familles.

L'installation tente de réactiver le passé de ce lieu, celle-ci est d'abord appréhendée par le son des douches qui coulent en continu sur ce parquet reconstitué, créant une buée dans l'espace. Tous les matériaux de l'installation ont été récupéré sur place autant le parquet d'une ancienne installation de Lynda Sheers, que les troncs de bouleaux pelés de leur écorce et ces boîtes de présentation en verre. L'écorce de ces troncs pelés est entassée, dans ces cubes de verre à l'image de reliques. La peau se transforme sous de l'écorce. Même les arbres deviennent nus sans identité. Le choix du lieu n'était donc pas anodin pour évoquer ce rapport à un changement de peau forcé, à une culture et à son identité qui peut aussi vite s'effriter.



Catalogue d'exposition en 350 exemplaires avec un texte de Camille De Singly et des photos de Dominique Delpoux, édité par Reprint, Toulouse

Sans titre
Ecorces, meubles, copeaux, plaques d'agglos, tubes fluo
Dimension variable
exposition fin de résidence, Pollen
Photos: Dominique Delpoux,
Monflanquin, 2013



Sans titre

Ecorces, meubles, copeaux, plaques d'agglos, tubes fluo

Dimension variable

exposition fin de résidence, Pollen,

Photos: Dominique Delpoux

Monflanquin, 2013

Sans titre
Ecorces, meubles, copeaux, plaques d'agglos, tubes fluo
Dimension variable
exposition fin de résidence, Pollen,
Photos: Dominique Delpoux
Monflanquin, 2013





Sans titre

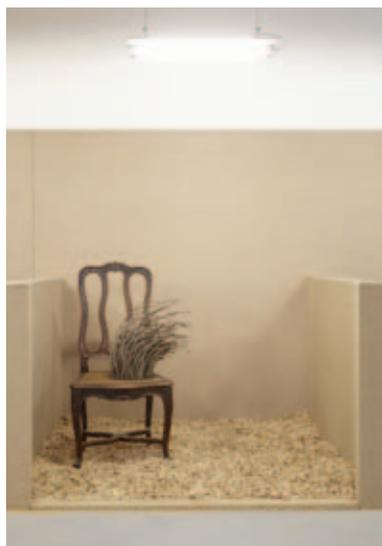
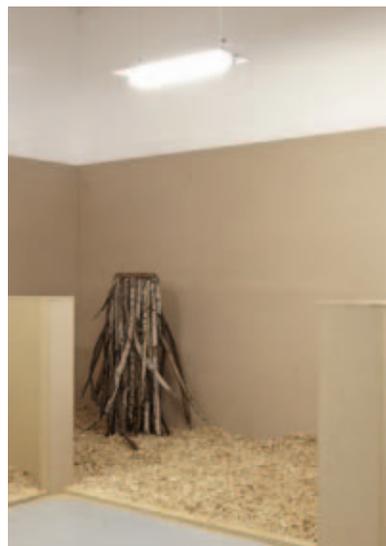
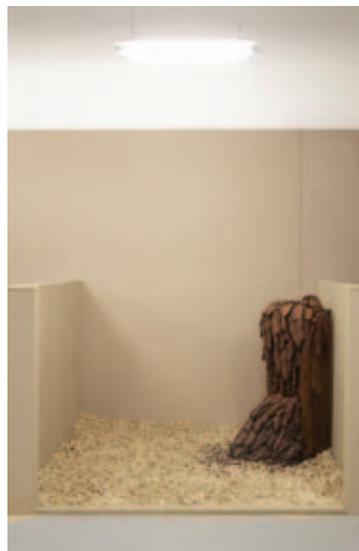
Ecorces, meubles, copeaux, plaques d'agglos, tubes fluo

Dimension variable

exposition fin de résidence, Pollen,

Photos: Dominique Delpoux

Monflanquin, 2013



Catalogue d'exposition en 350 exemplaires avec un texte de Camille De Singly et des photos de Dominique Delpoux, édité par Reprint, Toulouse

Sans titre
Ecorces, meubles, copeaux, plaques d'agglos, tubes fluo
Dimension variable
exposition fin de résidence, Pollen,
Photos: Dominique Delpoux
Monflanquin, 2013



«Rubber» est une installation in situ, réalisée à la galerie Genscher à Hambourg. La spécificité du site du fait d'être un ancien garage à voiture m'a directement interpellé. La seule trace de ce passé dans le lieu est la présence de cette fosse de réparation fermée par des planches. Mon souhait pour ce site était de réactiver le passé de ce lieu et de le mettre en friction avec cet espace de monstration. D'où mon choix de travailler avec des chambres à air de pneus, afin d'arriver à cette forme minimale et énigmatique. Les chambres à air trouvent leur forme par la contrainte entre elles et contre cette fosse. Cette sculpture fait office de charnière entre ses différents niveaux et usages du lieu à diverses époques.



Rubber

Chambre à air de camion ,sur ancienne fosse de réparation
Environ 500 x 110 x 60 cm
Episode 21Galerie Genscher,
Hambourg, Allemagne 2013

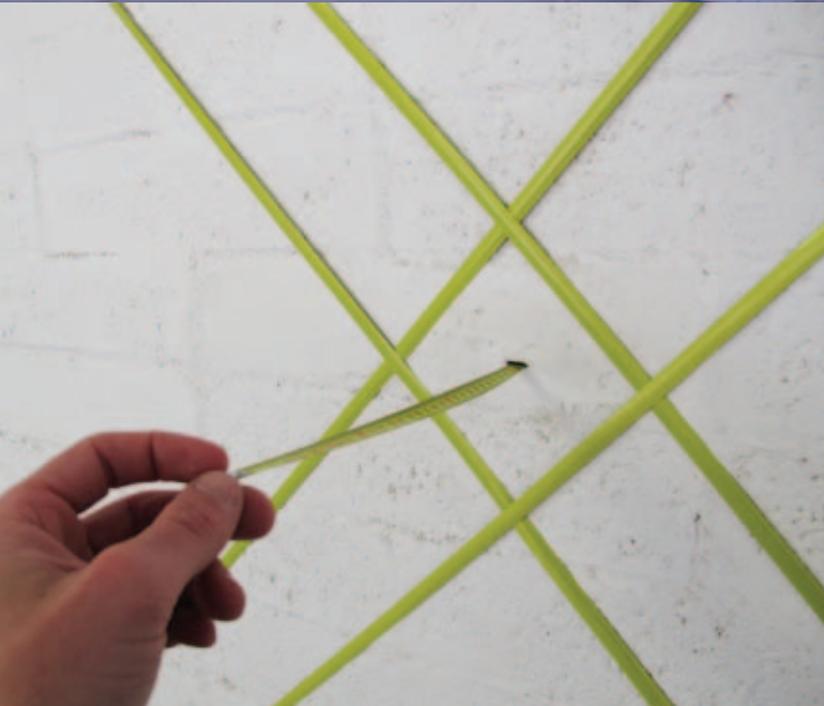
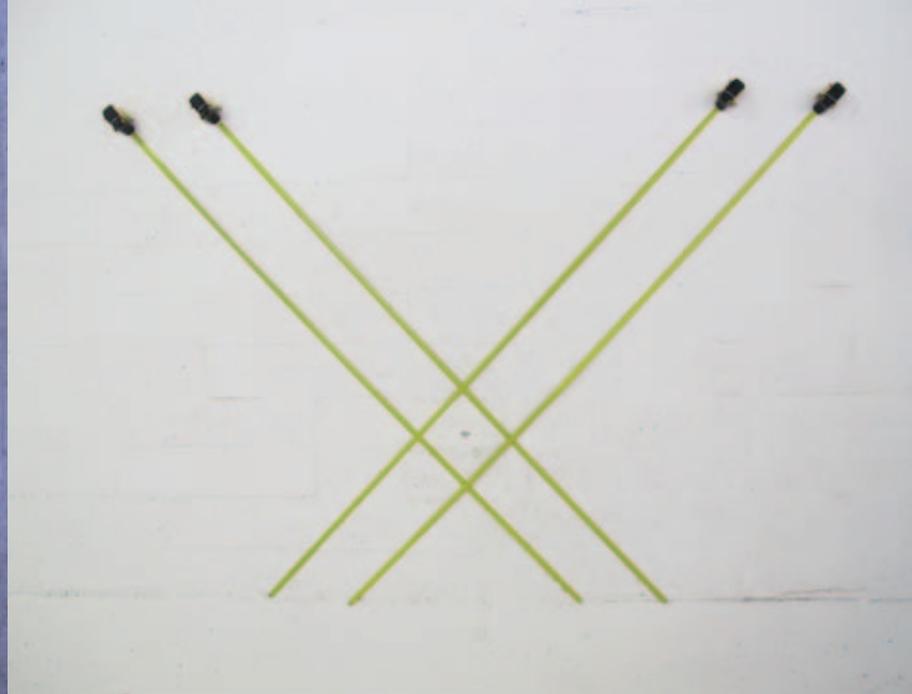


Indolente

Plâtre, manche de hache
130 x 65 x 11 cm

Episode 21 Galerie Westwerk

Hambourg, Allemagne 2013



Potentiel 3M
Mètres, plâtre, papier aluminium
Dimension variable
Guests Basic space
Dublin, Irlande 2013



Table pour formes
Feuille de métal perforée, pain de terre, élingues
200 x 100 x 90 cm
TABLE Atelier Alain Lebras
Nantes, 2012

«Table pour formes» est une sculpture qui se réalise par un dispositif, la rencontre entre des blocs de terre et une taule en métal perforée tenus par la tension des cables. Les cables dessinent les pieds de la table mais au lieu de la maintenir ils viennent forcer cette taule sur ce bloc de terre. La forme qui en résulte au dessus est le résultat de cette rencontre, une forme aléatoire, organique en contraste avec ces éléments manufacturés. La sculpture fonctionne comme un socle pour cette forme gratuite, décorative de nos intérieurs, en milieu de table.

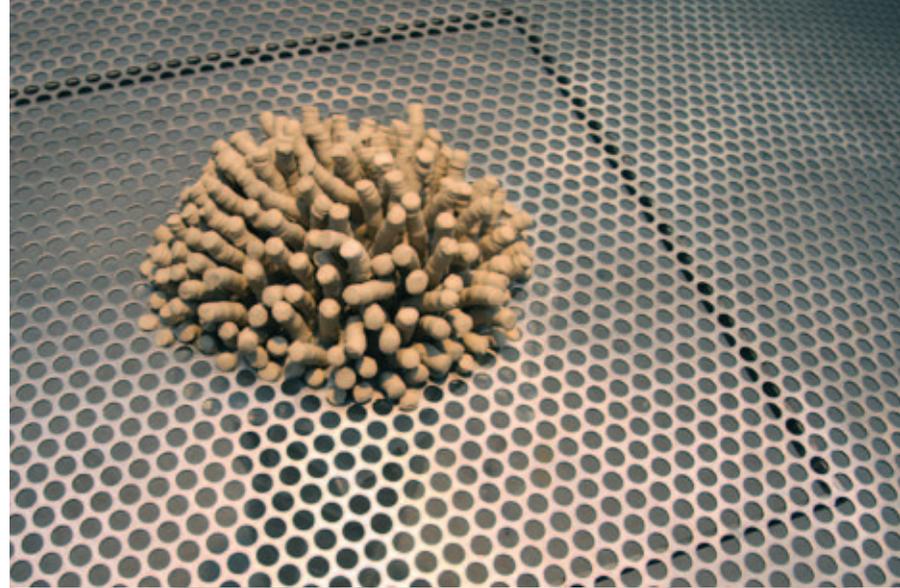


Table pour formes

Feuille de métal perforée, pain de terre, élingues

200 x 100 x 90 cm

TABLE Atelier Alain Lebras

Nantes, 2012

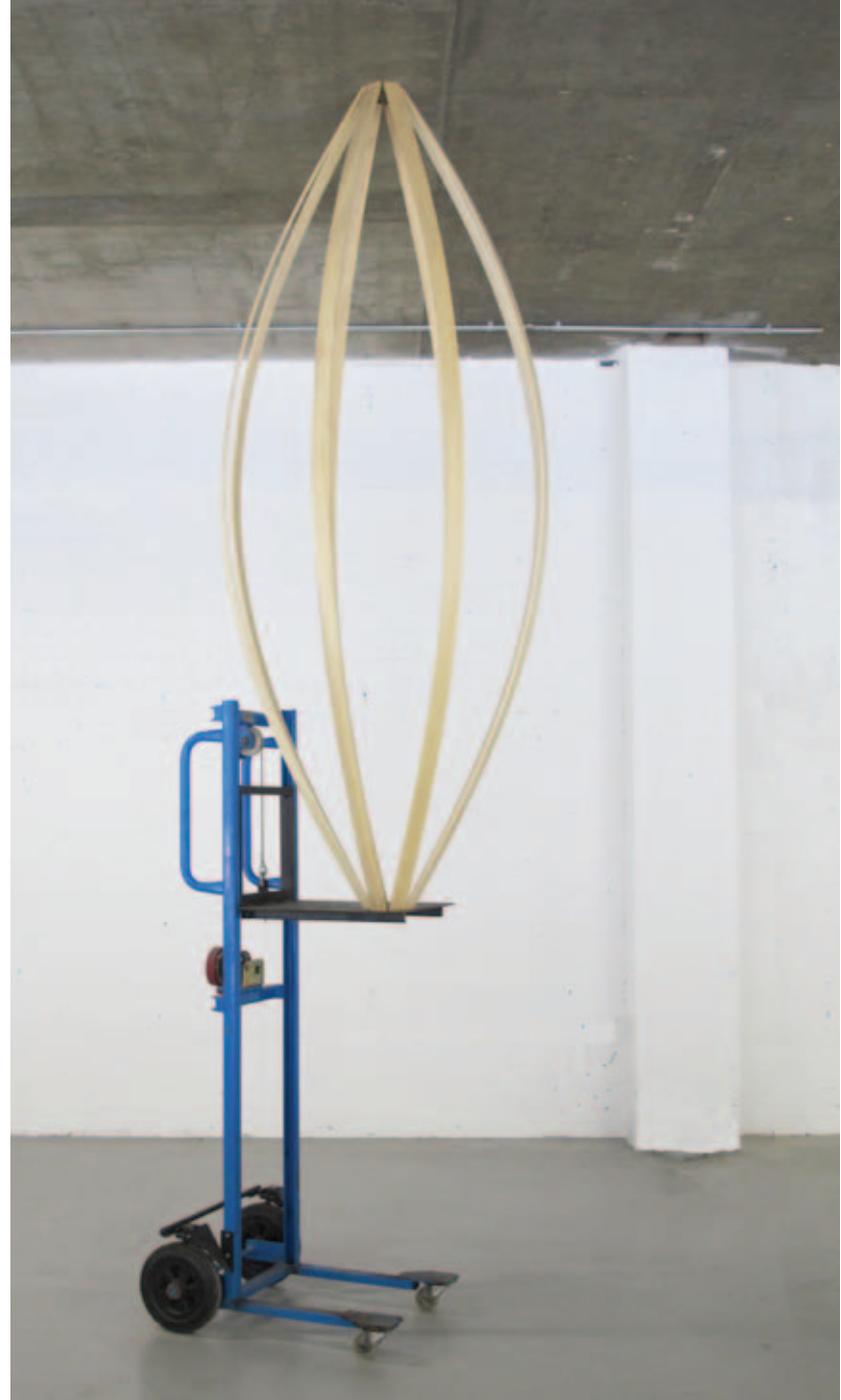


Contrarié #1
Transpalette, bois
280 x 170 x 140 cm
Pousser la vis Atelier de la ville en bois
Nantes, 2012



«Contrarié #1» et «Contrarié #2» sont deux sculptures dont le dispositif prévaut sur la forme. La forme obtenue est le résultat de la tension entre les fourches du transpalette et le plafond de l'espace d'exposition. La forme est donc aléatoire et s'adapte à son espace de monstration tout en révélant ses proportions. La forme finale qui en résulte dépend donc des proportions de l'espace. Mon souhait était donc de révéler une tension par une forme en gonflement, en expansion à la limite de la rupture.

Contrarié #2
Transpalette, bois
280 x 170 x 140 cm
Basic Space
Dublin, Irlande 2013



«Trou noir et drague de rétine» est une installation réalisée à Paris au Générateur. Cette installation constituée d'un bloc de vieux meubles et d'un espace type stand d'exposition pour luminaires, questionne nos moyens de monstration de marchandises dans les magasins. Le faisceau d'un spot de découpe de spectacle vient transpercer l'ensemble de ce bloc de meubles, une sculpture taillée dans le bloc , afin de créer ce vortex temporel entre les meubles et ces luminaires. Une lumière qui transperce et sature cet espace d'exposition de l'autre côté. Un envers de trou noir avec des résidus de lumière. L'installation fonctionne comme un dispositif évolutif où les éléments comme les meubles et les luminaires dépendent d'une récolte en amont dans la ville où ils sont exposés.



Trou noir et drague de rétine
Projecteur découpe, meubles , cimaise, luminaires
600 x 400 x 300 cm
3 en Un le générateur
Gentilly, Paris 2012



Trou noir et drague de rétine
Projecteur découpe, meubles , cimaise, luminaires
600 x 400 x 300 cm
3 en Un le générateur
Gentilly, Paris 2012



Trou noir et drague de rétine
Projecteur découpe, meubles , cimaise, luminaires
600 x 400 x 300 cm
3 en Un le générateur
Gentilly, Paris 2012



Station service à thé
Céramiques, engobes, pastel
60 x 40 x 30 cm
Atelier Alain Lebras
Nantes 2011

Fragment
Installation fontaine urbaine
techniques mixtes
500 x 500 x 450 cm
Voyons-Voir, Evenement *C'est sud*
Aix en provence, 2011



Les trois sculptures suivantes ont été réalisées pour une exposition personnelle à la galerie RDV à Nantes. Elles questionnent notre besoin humain d'ériger et la précarité de nos constructions. C'est pour cela qu'elles sont toutes maintenues par des calles, tuteur et prothèse sorte de verticalité assistée.

«L'ensemble» est une sculpture constituée de quatre escabeaux et de douze socles blancs recouverts de crépi. La sculpture de forme minimale expose ses socles surélevés par les escabeaux, Ses objets de présentation renversés dans leur utilisation deviennent dès lors l'objet principal, fragment de cloison, comme des extrusion de la marche des escabeaux. La sculpture tente de leur donner davantage de valeur que leur nature de socle.

Les escabeaux font alors office de cales précaires, ils évoquent la construction et l'objet en cours de réalisation. L'enduit en crépi introduit ce lien au bâtiment, un revêtement désuet qui fait écho aux constructions des grands ensembles des années 70, et à l'échec des idéaux d'un urbanisme de barre.

Les socles géométriques deviennent ces barres repliées sur elles-mêmes. L'ensemble sous ses traits figuratifs semble clos. La sculpture se présente comme un faux monument, fragment de l'époque.

L'ensemble
Escabeaux, socle crépi
200 x 140 x 140 cm
Du babel dans le banal, galerie RDV
Nantes, 2011





«Binaire» est une sculpture constituée de deux cactus et au milieu d'un cactus monstre réalisé en pâte à modeler.

Un cactus monstre, synthèse idéale de ces deux voisins avec en son centre un tuteur en métal pour un possible déploiement de la plante.



Binaire

Cactus, pâte à modeler, métal pots, étagère

54 x 40 x 18 cm

Du babel dans le banal, galerie RDV

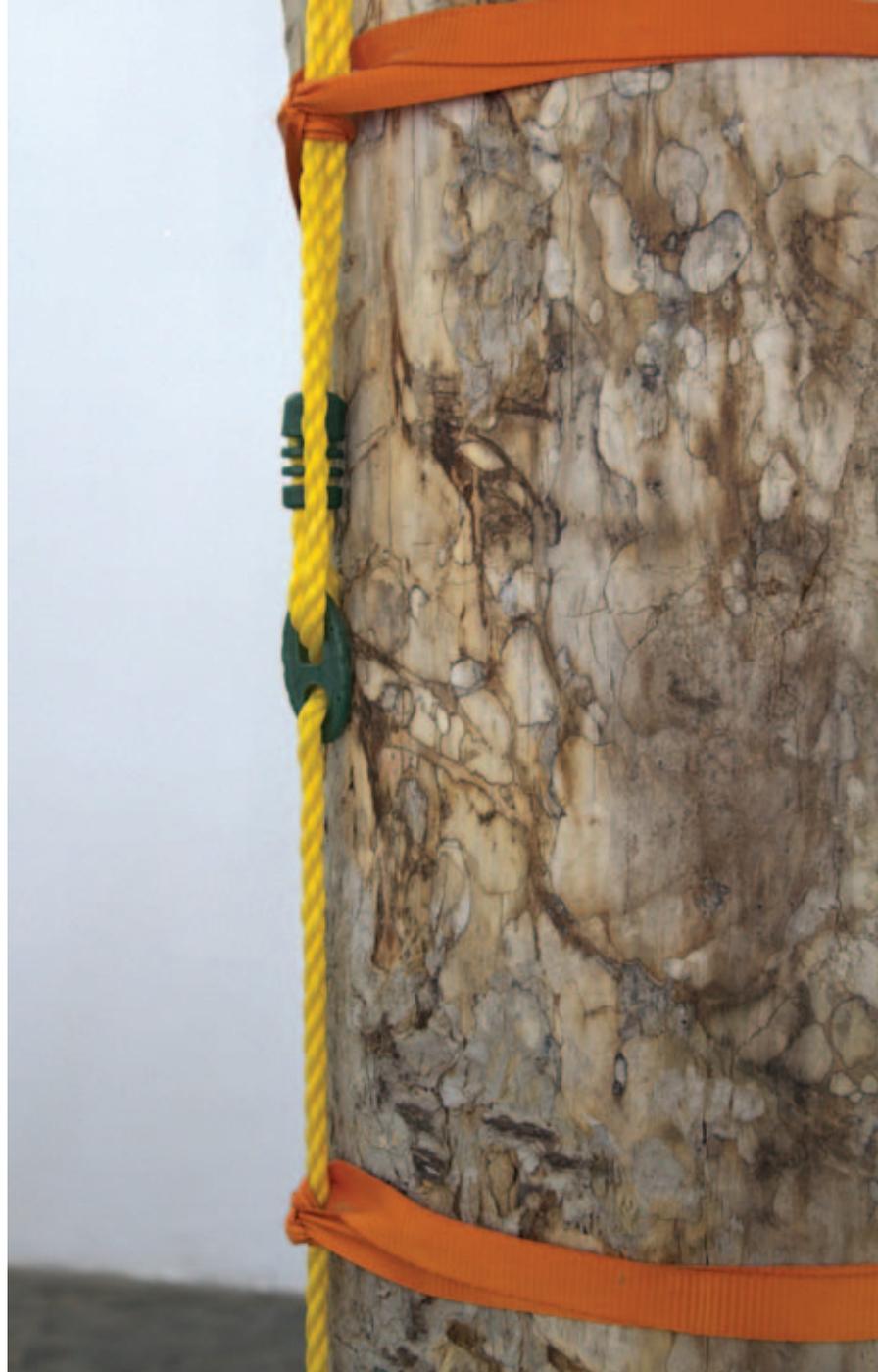
Nantes, 2011

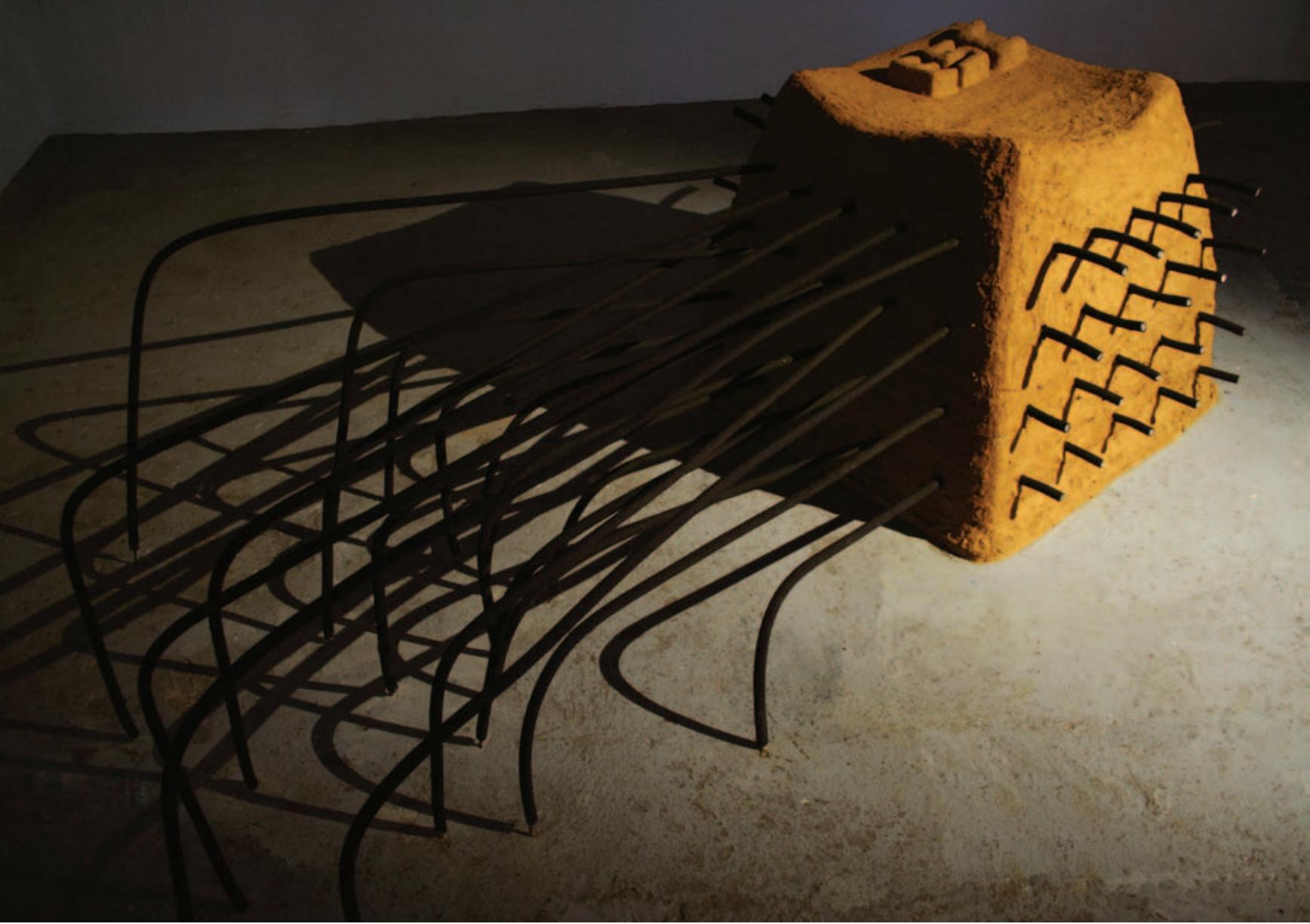


«Colonne» est une sculpture constituée d'un tronc de merisier sanglé sur une balançoire. Je souhaitais pour cette sculpture redonner une verticalité à un tronc coupé, une verticalité précaire, maintenue par une balançoire faite de plus petite section de bois. La balançoire par l'aspect lourd et statique du tronc perd son usage ludique et devient une prothèse pour cette colonne sans base.

Colonne
tronc de merisier, balançoire en bois, sangles
300 x 220 x 240 cm
Du babel dans le banal, galerie RDV

Nantes, 2011





Sculpture dédiée au projet **Mémoire d'éléphants**

ESC
câble électrique, torchis, métal, résine
240 x 100 x 90 cm
Épisode 21
Nantes, 2011



Bêtes les aiment
aluminium
250 x250 x 40 cm

Voyons_Voir, Trets, Aix en Provence



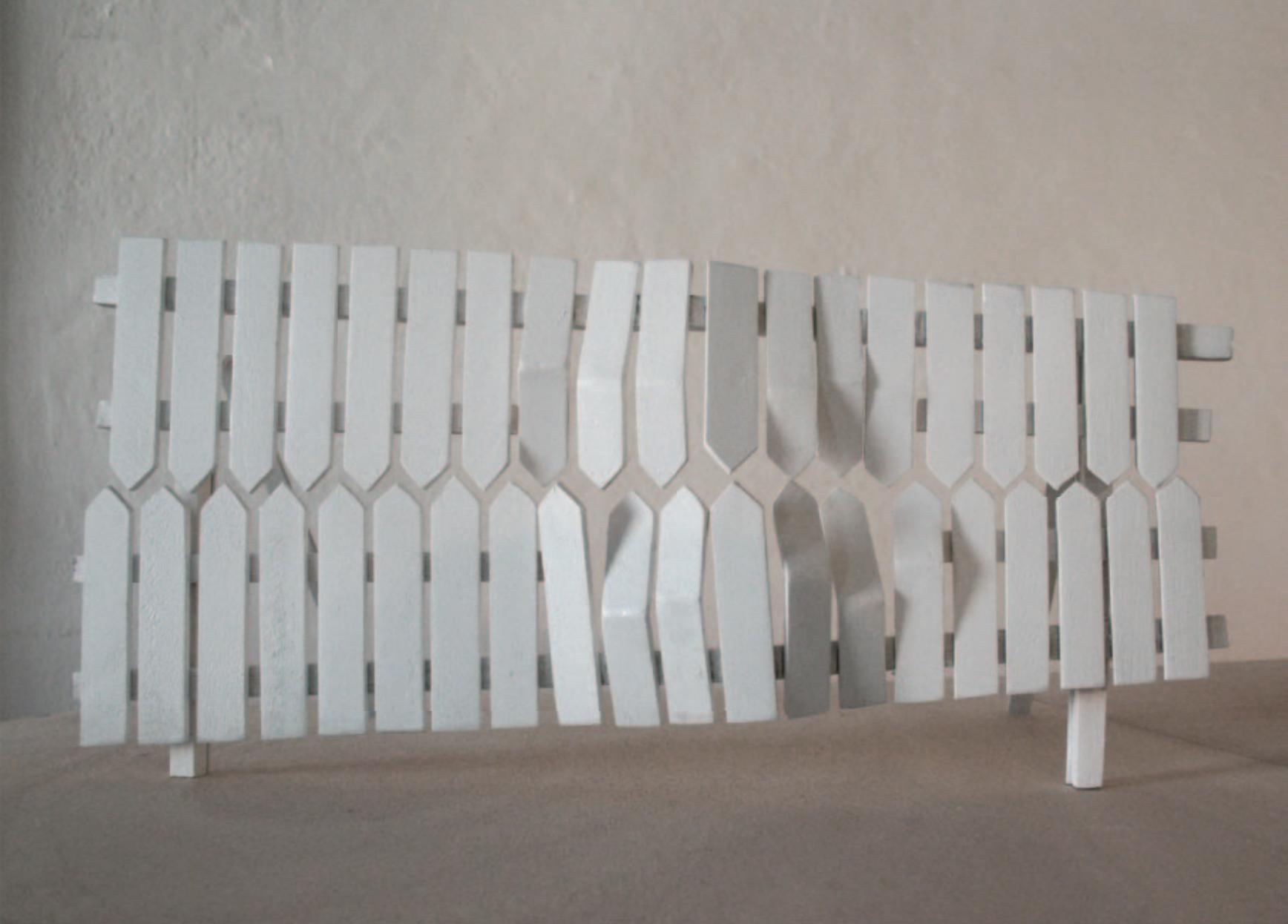
extrusion
bois,pvc,skai,corde
240 x240 x 240 cm
Dasein Machend, Mpvite, Le pellerin



variation en scie
goudron, copeau, bois, peinture
400 X 280 X 35cm
A l'ombre de la ligne, Voyons-Voir
Domaine de grand Bois, Trets, 2009



variation en scie
goudron, copeau, bois, peinture
400 X 280 X 35cm
A l'ombre de la ligne, Voyons-Voir
Domaine de grand Boisé ,Trets, 2009



Dentelure

bois, peinture

38 X 20 X 15 cm

Multiples, Asterides

friche de la belle de Mai, Marseille , 2009



vert c'est le paysage
caoutchouc, moquette, métal
350 x 250 x 120 cm
résidence Asterides

friche de la belle de Mai, Marseille , 2008



vert c'est le paysage
caoutchouc, moquette, métal
350 x 250 x 120 cm
résidence Asterides

friche de la belle de Mai, Marseille , 2008





panneau montagne
métal, bois, peinture
450 x 350 x 305 cm

Rennes , 2006



panneau montagne
métal, bois, peinture
450 x 350 x 305 cm

Rennes , 2006

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 - *PARC D'INTERIEUR* - Le grand Cordel, Rennes
- 2014 - *DOUBT OF USE* - Sami Contemporary Art Center, Karasjok, Norvège
- 2014 - *EXPOSITION FIN DE RESIDENCE*, avec Simon Thiou, Pollen, Monflanquin
- 2011 - *DU BABEL DANS LE BANAL* - Galerie RDV, Nantes
- 2009 - *BETE LES AIMENT* - Voyons-voir, Saint Jean du puy, Aix en Provence

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 - *L'HOPUS ENCHANTÉ* - cur. Julie Laymond avec COOP, commande du département Gironde, Domaine de Certes
- *SO SANG ER PENNT WACHSAM* - Episode 21, galerie Kaskokondensator, Bâle, Suisse
- *ART ATHENA* - Foire d'art contemporain, Athènes
- *FORÊT DE POCHE* - Podenciel, théâtre de poche, Hédé

- 2014 - *NUIT BLANCHE* - Saint Quentin en Yvelines
- *SONITUS PERTERGET, SILENTIUM MALLEIS*, MilleFeuilles, Nantes
- *TRUCVILLE* - Ecole des beaux Arts, Poitiers, cur. Bertrand Godot
- *SUPERMARKET ART FAIR*, Stockholm, Suède

- 2013 - *EPISODE 21*, Gallery Lokal.Int , Biel, Suisse
- *HLUKU KEFY KLADIVA TICHO*, Mille feuilles, Nantes
- *EPISODE 21*, GalleryWestwerk ,Hamburg, Allemagne
- *SOUS UN CIEL VARIABLE* - Pol'N ,Nantes
- *GUEST, BACK AND FORTH* - Basic Space ,Dublin, Irlande
- *TRUCVILLE* - Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau
- *VISIOTOPE* - Le grand Cordel, Rennes

- 2012 - *TABLE* - Atelier Alain Lebras, Nantes
- *EPISODE 21* - Galerie Genscher à Hamburg ,Allemagne
- *POUSSER LA VIS* - Atelier de la ville en bois, Nantes
- *CAMPING VOR ORT* - Galerie Umtrieb et galerie K34, Kiel ,Allemagne
- *3 EN UN La sculpture* - Le Générateur, Gentilly Paris,
- *MEMOIRES D ELEPHANTS* - L'Atelier Chateaubriand, Nantes

- 2011 - *Ni FIXE NI FIGE* - La grande galerie, maison de l'architecture, extra muros, Nantes
- *QUE SERA SERA* - Atelier Lebras, Nantes
- *FRAGMENT DE CIEL* - Evenement C'est sud, Voyons -Voir, Aix en Provence
- *21 min INFUSION*, Pol'N - Nantes
- *CHANTIER AUTORISE AU PUBLIC* - La madeleine, Nantes

- 2010 - *CONVOCATION AU CONSEIL DES PRUDHOMME* - Hôtel particulier ,Nantes
- *QUADRATURE* ,MULTIPLE #3 - Galerie RDV, Nantes
- *TRYPTIQUE* - Galerie RDV, Angers
- *[ACCORDS]&[DESACCORDS] exposition de sculpture* - L'Atelier, galerie RDV
- *JEUNE CREATION 1951-2010* - Espace beaudouin, Paris
- *FAIT D HIVER* - Atelier Alain Lebras, Nantes

- 2009 - *JEUNE CREATION 09* - Centquatre, Paris
- *ARTORAMA* - Multiples Astéride, Marseille
- *DASEIN MACHEND* - MPVite ,vinaigrerie du Pèlerin, estuaire Nantes
- *A L OMBRE DE LA LIGNE* - Voyons-voir ,Trets
- *MULTIPLE ASTERIDE* - Galerie de la friche de la belle de Mai, Marseille

- 2008 - *WELCOME HOME* - Galerie RDV, Nantes
- *HABITER* - Installation *archéologie d'aujourd'hui* au Grand Cordel collectif Podenciel, Rennes

- 2007 - *MULHOUSE 007* jeune création contemporaine européenne au parc des expositions, Mulhouse

- 2006 - *PLAN D EVASION* - Galerie Art&Essai ,Rennes,
- *ZAC* - Ancienne cellule commerciale, Saint Jacques de la Lande

- 2005 - *ZAC* - Ecole des Beaux Arts de Rennes

RESIDENCES

- 2015 - résidence à l'école des Gantelles avec le Grand Cordel dans le cadre de résidence en milieu scolaire par la DRAC Bretagne.
- 2014 - résidence The Iver Jaks au Sami contemporary art center, Karasjok, Norvège
- 2013 - résidence *Pollen*, Monflanquin
- 2010 - résidence à l'atelier Madeleine champs de mars, Nantes .
- 2009 - résidence *Voyons-voir*, domaine de Grand Boise, Trets .
- 2008 - résidence à *Astéride*, friche de la belle de mai, Marseille.
- 2007 - conception de la cité chantier avec le collectif Podenciel pour un projet de Patrick Bouchain.
- 2006 - participation à l'événement « Architecture Histoire en Cours » avec le collectif Podenciel
- 2005 - construction d'une palissade amovible avec le collectif au campement Dromesko.

PUBLICATION

Romain Rambaud, catalogue de résidence à Pollen, Monflanquin, 2015

Etre là, édition la fabrique du sensible, Voyons-Voir, 2014

La Bretagne et les arts plastiques, Jean Yves Bosseur, édition du layeur 2012

Catalogue 3 en UN la sculpture, 2012

Catalogue galerie RDV O9 /10

Catalogue Jeune création au centquatre, la Stork Galerie, Rouen. Paris, 2009

Catalogue galerie RDV O8/ 09

BOURSES / PRIX

2015 - Prix de la ville de Nantes aux Art-plastiques

2015 - Aide à l'installation d'atelier, DRAC Pays de la Loire

2014 - Bourse d'aide à la création en arts plastiques, Région Pays de la Loire

2012 - Subvention de l'Institut français, Kiel, Allemagne

2012 - Subvention de la région Pays de la Loire

2011 - Bourse de OFAJ

FORMATION

2006 - DNSEP Art Beaux-Arts de Rennes

2005 - MMU Manchester Metropolitan University Interactive Arts

ENSEIGNEMENT

Depuis 2011- Enseignant vacataire en Arts plastiques à l'ENSAB Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne, Rennes

2012- Enseignant en expression plastique à LISAA L'Institut Supérieur des Arts Appliqués, Nantes

ROMAIN RAMBAUD

35 rue préfet bonnefoy

44000 NANTES

06 76 84 41 07

rom.rambaud@gmail.com

www.collectifr.fr/reseaux/romain-rambaud

N° de siret: 503 437 758 00025